RESPUBLIKA ILMIY-USLUBIY JURNALI

MAGISTRLAR

+998 97 277 78 01
WWW.REANDPUB.UZ
INFO@REANDPUB.UZ

R.A.P

MAGISTRLAR

ILMIY-USLUBIY JURNALI

BARCHA SOHALAR BO'YICHA

3-SON, 1-JILD DEKABR 2022 1-QISM

MAGISTRLAR
2022-DEKABR
CYBERLENINKA Google Scholar OPEN ACCESS

EDITOR IN CHIEF
ABDURAHMONOV ABDUSHOKIR ABDUKARIMOVICH
PREPARING FOR PUBLISHING
HAKIMOVA AZIZA XAYDARALIYEVNA

BOSH MUHARRIR
ABDURAHMONOV ABDUSHOKIR ABDUKARIMOVICH
NASHRGA TAYYORLOVCHI
HAKIMOVA AZIZA XAYDARALIYEVNA

MAGISTRLAR
ILMIY-USLUBIY JURNALI

TAHRIR KENGASH A'ZOLARI

Azimov Jumanazar Turg'unovich
O'zbekiston Respublikasi Qurolli kuchlari Akademiyasi dosenti. Fizika-matematika fanlari falsafa doktori. PhD.

Dr. Israilov Mamarakhim
Doctor of Philosophy (Ph.d) Technics., Associate professor of the Department of "Natural Sciences" of the Academy of Armed Forces of the Republic of Uzbekistan

Максудова Фируза Хуршидовна
Тошкент фармацевтика институтининг «Дори воситаларининг саноат технологияси» кафедраси мудири

Кожикбаева Зияда Адилбаевна
Қорақалпоқ давлат университети Журналистика кафедраси доценти

Аллаберганова Гулчехра Машариповна
Навоий давлат кончилик ва технологиялар университетининг "Умумий физика" кафедраси доценти

Shamshiyeva Hulkar
Toshkent shahri Olmazor tumani Abdulla Qodiriy nomidagi ijod maktabi matematika o'qituvchisi

Soliyev Hayitboy Mirzadavlatovich
Namangan muxandislik-qurilish instituti Transport fakulteti Transport logistikasi kafedrasi, texnika fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD, dotsenti

Ustaboyev Abdullo Raximjonovich
Namangan muxandislik-qurilish instituti Transport fakulteti Transport logistikasi kafedrasi, texnika fanlari bo'yicha falsafa doktori PhD, katta o'qituvchi

Matyakubova Yulduzxon Amanbayevna
Urganch davlat Universiteti Tabiiy fanlar fakulteti Biologiya kafedrasi, qishloq ho'jaligi fanlari nomzodi, dotsent

Мирзабдуллаева Гулнора Мухаммаджон қизи
Наманган муҳандислик-қурилиш институти менежмент кафедраси ассистенти

Berdikulov Sirojjon Nasipkulovich
Academy of the Ministry of internal affairs of the Republic of Uzbekistan Social-Humanitarian professor of the Department of Sciences, Doctor of philosophy, professor

Shukhrat Batirovich Djabbarov
Ph.D. (Tech.), Department of "Wagons and wagon facilities", Tashkent State Transport University

Baratova Maxbuba Mubinjanovna
O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti dotsenti, falsafa fanlari nomzodi, dotsent

Даулетмуратова Замира Уснатдиновна
Қорақалпоқ давлат университетининг Қорақалпоқ тилшунослиги кафедрасининг ассистент-ўқитўвчиси

Шокирова Ҳавасхон Нурмаматовна
Фарғона халқ таълими бошқармаси Таълим маркази директори

Erkaboy Yu. Derdibaev
Тошкент давлат аграр университети, Дехкончилик ва мелиорация кафедраси профессори

Saidova Markhabo Xabibullo kizi
DOCTOR OF PHILOSOPHY (PH.D) in ECONOMICAL SCIENCES

Xakimniyazov Jolmurza Xojabekovich
Qoraqalpoq Davlat Universiteti Tarix fakulteti Tarix fanlari nomzodi docent

Қодиров Зиёдин Мамадалиевич
Андижон давлат университети ўзбек тилшунослиги кафедраси катта ўқитувчиси

Алимжон Тожиев Мўйдинович
Андижон давлат университети ўзбек тилшунослиги кафедраси доценти

Тожибоева Гулхумор Рахмонжоновна
Андижон давлат университети умумий психология кафедраси катта ўқитувчи

Юнусова Гулшод Назиховна
Наманган давлат университетининг «Амалий математика ва ахборотлартехнологиялари» кафедраси катта ўқиитувчиси

Ergashev Bobirjon Boxodirovich
Pedagogik innovatsiyalar, kasb-hunar ta'limi boshqaruv hamda pedagog kadrlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish instituti Malaka oshirish va qayta tayyorlash fakulteti dekani

Abdugapparov Farkhod Sultonakhmadovich
PhD, Senior Lecturer, Department of Chemistry, Andijan State University, Republic of Uzbekistan.

Набиева Саидахон Абдувахабовна
Тошкент давлат техника университети Саноат иқтисодиети ва менежменти кафедраси доценти (PhD)

Стоит ли покупать квартиру в Новостройках?

Муроджонова Нигина

Студентка 401 группы факультета « Русского языка и литературы»

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы о покупке новостройке, положительные и отрицательные стороны жилищного дома. Почему , именно вы должны приобрести новостройку.

Ключевые слова: новостройка, жилищный дом , плюсы новостроек, минусы новостроек.

Новостройка это жилое помещение находящееся на стадии строительства, ввода в эксплуатацию, принятое в эксплуатацию установленным законом порядке и неиспользованное для фактического проживания людей, также новостройка – это дом, который реализуется непосредственно от застройщика. Существует 3 признака новостроек:

1) С момента сдачи дома в эксплуатацию прошло не более 2-3 лет.
2) В доме есть приличное число непроданных застройщиком квартир (незаселённых реальными жильцами).
3) Дому не более 3-5 лет, а вы будете первым жильцом в покупаемой квартире.

А теперь мы поможем вам понять , стоит ли покупать квартиру в Новостройках.

Плюсы новостроек:

1 Юридическая чистота.
Юридическая чистота квартиры означает, что у квартиры нет сомнительного прошлого, и отсутствуют махинации со стороны предыдущего владельца.

2 Большой выбор квартир. В современных домах есть возможность выбора между привычными типовыми планировками и нестандартными вариантами.

3 Экономия.
Цена квартиры на разных этапах стройки отличается. Чем ближе дом к сдаче, тем выше цена квартиры.

4 Отсутствие чужого ремонта.
При покупке квартиры вы самостоятельно оформляете ее под себя или выбираете отделку от застройщика и получаете свежий ремонт.

5 Безопасность. Новостройки оборудованы системами противопожарной безопасности, системами видеонаблюдения, сигнализацией. Лифт, трубы, стеклопакеты и электрика абсолютно новые. Комиссия не примет дом, если хотя бы один пункт не будет соответствовать нормативам и будет представлять угрозу жизни жильцов.

6Благоустроенная территория и парковка.
Новые жилые комплексы изначально рассчитаны на большее количество машин. Также при покупке квартиры есть возможность приобрести машино место.

7 Использование современных строительных технологий.
Новые здания, даже эконом-класса, качественно отличаются от старого фонда. Например, современные технологии строительства помогают сохранить тепло в квартире, делают проживание максимально комфортным и экономят коммунальные расходы.

Один из больших плюсов и ключевых преимуществ покупки новостройки ,то есть первичного жилья – более низкие цены , при этом и в том же бюджете в новостройке можно приобрести более просторную квартиру, чем уже в существующем жилом фонде.

Во время продажи новостройки, также надо изложить о минусах , да они существуют .

Во-первых ,время если вы после обретения квартиры планируете заехать, то новостройка не ваш вариант. Так как надо учитывать сроки сдачи дома и время на ремонт.

Во- вторых , неудобное расположение Темп строительство некоторых жилых комплексов выше развития социальной, торговой и транспортной инфраструктуры.

Итак , стоит ли покупать квартиру в Новостройках?

На этот вопрос мы не можем ответить — решать только вам. Но в следующей статье мы опубликуем разницу между новостройкой и вторичной , который поможет определиться с покупкой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Екатерина Зуева « Новостройка» .
2. Екатерина Ованова « Всё секреты покупки квартиры в новостройке . Опыт успешного собственника. Издательство: Бестселлеров, 2017г.

Актуальные проблемы культуры речи
в современном обществе

Вид работы: Статья

Предмет: Русский язык

Язык: Русский

Бобомурадова Юлдуз Садирдиновна учитель русского языка и литературы

Навоийская область, Карманинский район, Школа №28.

Аннотация: данная статья посвящена основным проблемам культуры речи и чем вызвано их возникновение в современном обществе.

Ключевые слова: жаргонизм, заимствование, просторечие, языковая норма, культура речи иноязычные слова, уровень грамотности.

Актуальные проблемы культуры речи в современном обществе.

Культура — речи-это способность грамотно использовать различные языковые средства в любых условиях общения. Одним из главных показателей образованности и общей культуры молодого человека является культура речи, т.е способность грамотно использовать различные языковые средства в любых условиях общения.

Овладение культурой речи начинается с умения говорить. Язык – живое явление и является средством обмена мнением, понимания друг друга обеспечивает речевое общение.

Культура речи проявляется во всех сферах функционирования языка- в художественной, научной, официальной даже в бытовой. **“Важнейший способ узнать человека- его умственное развитие, моральный облик, характер- прислушаться к тому, как он говорит”** (Д.С.Лихачев).

Повышение культуры устной и письменной речи требует повседневной подготовки. Культура речи означает не просто уметь говорить, а также изъясняться,

докладывать, резюмировать. Необходимо активно участвовать в содержательных разговорах и беседах; ключать в обсуждение проблем, вопросов, возникающих в кругу друзей, коллег, родственников; часто выступать на семинарских и практических занятиях. Все это способствует развитию мыслительной деятельности, формирует навыки говорения, развивает и совершенствует культуру речи. Согласимся, что недостаточная культура речи заметно снижает рейтинг человека, а его речевые ошибки часто становятся мишенью насмешек, а это пагубно сказывается и на оценке профессиональной деятельности человека.

Культура речи – это духовное лицо человека. Культура речи – это не только наше прошлое, это наше будущее. Внимательное отношение государства к молодому поколению, к его речевой культуре – залог лучшего будущего.

Родной язык для каждого народа- единственный, неповторимый. Культурными у нас должны быть все, независимо от того, работает человек умственно или физически.

Культура речи является прямым порождением общества, все проблемы, возникающие в нем, отражаются в речи человека. **“Наша речь- важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума”** (Д.С.Лихачев). Необходимость серьезного подхода к культуре речи и ее изучению осознается сегодня не только лингвистами, но и людьми разных профессий. Именно сегодня интерес к русскому языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков.

Высокий уровень речевой культуры – неотъемлемая черта культурного человека.

“Загрязнение языковой среды”, которое происходит при активном участии средств массовой информации, не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру носителя языка.

В современном мире большое волнение вызывает состояние современного языка, а именно культура речи. В первую очередь это касается подростков, которые

употребляют ненормативную лексику, считая это нормой. Отсюда появляется молодежный сленг, из-за которого заметно снижается уровень грамотности.

Благодаря высокому росту коммуникаций за последние десятилетия, в лексикон добавилось много слов. И эти слова находят свое отражение в жаргоне, который оставляет свой след на культурной речи нации. В настоящее время без знания грамматики невозможно общаться на полноправном уровне. А высокий уровень речевой культуры – это и есть главная черта культурного и воспитанного человека, а ведь главную роль в межличностных отношениях играет именно речевая культура человека.

Также одной из основных проблем является проблема заимствования иностранных слов и речевых оборотов, которые мы “вживляем” в нашу речь. Например: менталитет вместо характера, презент вместо подарка, роуминг, менеджер, сайт, грант, бутик и такие примеры можно приводить еще очень долго. Ощутимый урон не от того, что иноязычные слова появились в нашей лексике, а в том, что они в ней укоренились, стали своими. В наш двадцать первый век – век скоростей, техники, информации, без некоторых заимствованных слов просто не обойтись Но есть слова, употребление которых не оправдано. Например, слово **«блин»** употребляют чуть ли не ежеминутно, **круто, норм, тупость, клево, класс**. Жаргон теснит культурную речь, и благодаря массовой культуре, накладывает свой отпечаток на язык всей нации.

Так называемый общий жаргон - заниженный стиль речи, размывающий и нормы языка ,и нормы речевого этикета- становится привычными не только в повседневном общении, но и звучит в теле- радиоэфире.

Наравне с жаргонизмами основной проблемой в современном обществе является употребление просторечных слов и выражений

Просторечная лексика представляет со стилистически сниженным грубым и вульгарным оттенком, которые не входят в литературную речь. Таких примеров достаточно мы часто слышим: **хочем** вместо хотим; **ляжь ляжьте** вместо ляг лягте; **ложить** вместо класть; **слови** вместо поймай; **едь exaй** вместо поезжай; **ихний** вместо их; **пекёт** вместо печет и т.д. Эти слова портят нашу речь.

Речь современного общества утрачивает нормативность, чистоту и богатство, в нее активно проникают жаргон, сленг, вульгарная и грубо – просторечная лексика. Снижение общественных требований к речевому поведению неизбежно ведет к ослаблению его роли в воспитании личности. В бытовой речи, в языке СМИ появляются слова и выражения, уничтожающие человеческое достоинство и воспринимаемые как оскорбление.

Современное состояние культуры речи вызывает тревогу и опасение. В последние годы, мы к сожалению отучаемся от красоты слова, от культуры языка. Мы должны гордиться тем богатством, которым владеем, помятуя слова Д.И.Писарева **“Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни**”.

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. Поскольку язык является **«одеждой мыслей и чувств**», владение им выступает показателем развития внутреннего мира человека и богатства его личности. Забота о культуре речи имеет не только личное, но и общественное значение. Каждый человек должен стремиться к высокой культуре речи, бережно и любовно относиться к языку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Всякое счастье рождается от качества мысли, слова, дела, что подтверждает В.А.Сухомлинский своим словом**: “Речевая культура человека – зеркало его духовной культуры” .**

Список используемой литературы

1. Майборода Н.Н. «Проблема культуры речи в современном обществе //Международный студенческий вестник 2021 -2.

2. Турабаева Л.К, Абдикеримова Г.А, Есболаева Е.А, Жапбарова Г.А «Формирование и Развитие культуры речи// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. 6-4

3. Семенова М.А.» Культура речи как умение выражать свои мысли // Современные наукоемкие технологии 2006 -8

4. Актуальные проблемы культуры речи. –М. издательство « Наука» 1970.

O'zbekistonda mahalliy boshqaruv va fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish institutlari

Пулатов Хасанжон Иброхим угли

Сергели тумани иио фмб тергов булими катта суриштирувчиси капитан

Annotatsiya: Maqolada “Kuchli davlatdan – kuchli fuqarolik jamiyati sari” tamoyilini bosqichma-bosqich va izchil hayotga tatbiq etish asosida fuqarolik jamiyati, fuqarolarning o‘zini o‘zi boshqarish instituti – insultni shakllantirish va rivojlantirish borasidagi O‘zbekiston tajribasi bayon etilgan. Mahalla O‘zbekistonda demokratiyani barpo etish, o‘z faoliyati bilan fuqarolarning davlat boshqaruvida bevosita ishtirok etish, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning eng muhim vazifalarini hal etish bo‘yicha konstitutsiyaviy huquqlarini ta’minlashning muhim asoslaridan biridir.

Kalit so'zlar: o'zini o'zi boshqarish organlari, ularning xususiyatlari, mahalla, fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish organlari, mahalliy o'zini o'zi boshqarish organlarining roli, ta'lim, yosh avlod.

Fuqarolar yig'ini tashkilotlarining belgilari aholi punkti kabi umumiy tur kasb etadi. Dastlab odamlar bir-birining faoliyati qobiliyatlarini qo'shnichilik aloqalar orqali foydalanish uchun birga joylashadi, yakka holda zarur bo'lmaydigan umumiy maqsadga amal qiladi (ko'chaning joylashuvini, uyning shakli va hajmini, ixtisoslashuv tarkibi va boshqalarni nazarda tutgan holda). Urbanizatsiya rivojlanib borgan sari yaxlitlik faktori o'sib boradi va o'ziga xos xususiyatlarini yo'qotadi hamda alohida ajralib chiqa boshlaydi. Shubhasiz, bu barcha tashkiliy shakllar bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'ladi va o'zaro kesi-shadi.

Umumiy maqsadlarni amalga oshirishga qaratil-gan jamoaviy harakatlarni tashkil qilish uchun odamlar ierarxik tuzilishdan qochib qutula olmaydi. Birinchi-dan, ijtimoiy ierarxiya - bu "quyi" darajalar "yuqori" darajalar tomonidan boshqariladigan ijtimoiy tizim-larni (davlat, tashkilot, aholi punkti, oila) qurishning universal shaklidir. Daraja qancha «yuqori» bo'lgan sari, uning ijtmoiy tarkibi ham torayib, ierarxik tuzilish piramida shakl hosil qiladi. Zamonaviy jamiyatning rivojlanishi chuqur, dina-mik, tizimli o'zgarishlar bilan ajralib

turadi. Davlat, siy-osiy va iqtisodiy shakllar o'zgarmoqda, yangi ijtimoiy va ishlab chiqarish texnologiyalari joriy etilmoqda. Ushbu jarayonlarning barchasi murakkab uyushgan ijtimoiy tizimlarda menejmentning ahamiyatini sezi-larli darajada oshiradi. Dunyo ishchi kuchi va yalpi ish-chi kuchi tarkibida jiddiy o'zgarishlarga duch keldi. Endi menejerlar kam ma'lumotli itoatkor ijrochilar bilan emas, balki asosan mutaxassislar bilan duch kelish-moqda. Texnologik tuzilishga ko'ra, zamonaviy ishlab chiqarish malakali kasbiy ishlardan keng foydalanishni o'z ichiga oladi, shuning uchun zamonaviy menejerlar boshqaruv qarorlarini amalga oshirishga baho berishga va ijodiy ta'sir ko'rsatishga qodir bo'lgan xodimlarni jalb qilishadi. Ishchilarning tarkibi ham o'zgargan: agar ilgari dehqonlar, ishchilar va xizmat ko'rsatuvchi xiz-matchilar ustunlik qilsalar, zamonaviy iqtisodiyotda "menejerlar va mutaxassislar" asosiy professional guruhlarga aylanadi, qarama-qarshiliklar deyarli har qanday tashkilotning dinamikasini belgilaydi.

Shaxsning rivojlanishi, uning ijtimoiylashuvi va fuqarolik kamolotiga erishuviga ham jamiyatdagi tarbiyaviy ishlar xizmat qiladi. Bu erda jiddiy ta'lim im-koniyatlariga ega bo'lgan mahallaning o'rni juda katta. Mahalla o'zini o'zi boshqarish tamoyillari asosida yashaydi, uning hayoti asosan tarixan shakllangan urf-odatlar va an'analar bilan tartibga solinadi.

Qaysidir ma'noda, mahalla katta oilaga o'xshaydi va shuning uchun ko'pincha har bir oilada nizolar kelib chiqishi mumkin, raqobat, o'zaro tushunmovchilik, qarshilik va hokazolar paydo bo'lishi mumkin. Ammo, agar bu ikkilamchi, tasodifiy onlarning barchasi bartaraf etilsa, shunla mahallalar haqiqiy demokratiya, adolat, insoniy minnatdorlik va o'zaro yordam bilan ajralib turadi. Bu-larning barchasi yoshlar ongi va qalbida chuqur iz qoldiradi. Uning mahalladagi tarbiyasi nomiga, betartib va xo'ja ko'rsinga olib borilmaydi. Buning asosiy afzal-ligi - jamoatchilik fikrining mustahkamligiga, avlodlar davomiyligiga, oqsoqollarning tirik namunasiga, muayyan odamga ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo'lishga, kuchsizlarga (bevalar, etim bolalar, nogiron-lar, yolg'iz keksa fuqarolar) g'amxo'rlik qilish va qo'llab-quvvatlashga asoslangan. Mustaqillikka erishganimizdan so'ng, mahalla maqomi sezilarli darajada oshdi. Unga muhim qo'shim-cha vazifalar berilgan. Tarbiyaviy ishlarga, ayniqsa, yosh avlodga ko'proq e'tibor qaratildi. Mahalla qo'mitalari va

faollarining sa'y-harakatlari bilan aniq yo'naltirilgan ta'limiy yo'naltirilgan turli xil tadbirlar o'tkazildi. «Mahalla tizimi jamiyatimizning eng muhim va tayanch bo'g'ini hisoblanadi. Oxirgi uch yilda uni rivojlantirish borasida qator amaliy ishlar amalga oshirildi. Xususan, mahalla institutiga oid 38 ta qonun va me'yoriy hujjatlar qabul qilindi, 50 dan ortig'i takomil-lashtirildi. Jamiyat hayotida jonbozlik ko'rsatgan soha xodimlari davlat mukofotlari bilan taqdirlandi. Fuqarolar yig'inlari raislari va mas'ul kotiblarining oy-lik ish haqi o'tgan yilning o'zida 1,5 barobarga oshirildi. So'nggi uch yilda 624 ta mahalla idorasi yangidan qurildi, 2 ming 265 tasi rekonstruktsiya qilindi va ta'mirlandi. 102 ta tuman va shahar markazida "Mahalla markazi" majmualari barpo etildi. Har bir fuqarolar yig'inida "Keksalar maslahati" guruhlari, 4 mingdan ziyod mahalla binolarida kutubxonalar tashkil qilindi. Mahalla faollarining mas'ul tashkilotlar va profil-aktika inspektorlari bilan hamkorligida oxirgi uch yilda 87 mingga yaqin kam ta'minlangan oila ehtiyojmandlik darajasidan chiqarildi». "Kuchli davlatdan kuchli fuqarolik jamiyat sari" tamoyilini bosqichma-bosqich va izchil amalga oshirishga asoslangan fuqarolik jamiyatini shakllantirish, rivojlantirish, fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish instituti - mahallaning O'zbekiston tajribasi katta qiziqish uyg'otadi va undan demokratiya yo'lidan borayotgan mamlakatlarda samarali foydalanish mumkin. Mahalla O'zbekistonda demokratiyani barpo etish-ning muhim asoslaridan biri bo'lib, uning faoliyati fuqarolarning davlat boshqaruvida bevosita ishtirok et-ish, mamlakatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishining eng muhim vazifalarini hal etish bo'yicha konstitutsiya-viy huquqini ta'minlaydi. Mamlakatimizda demokratik islohotlarni yanada chuqurlashtirish va fuqarolik jamiyatini rivojlantirish kontseptsiyasida fuqarolik institutlari bugungi kunda demokratik qadriyatlar, huquqlari, erkinliklari va qonuniy manfaatlarini himoya qilishning muhim omiliga aylanmoqda. Fuqarolik institutlari fuqarolarga o'z imkoniyatlarini ro'yobga chiqarish, ijtimoiy, iqti-sodiy va huquqiy madaniyatni oshirish, jamiyatda manfaatlar muvozanatini saqlashga sharoit yaratadi.

Shunday qilib, mahalla fuqarolik jamiyatining yangi tipidagi fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish or-gani sifatida uning fazilatlarini jonlantirish va tiklash imkoniyatiga ega bo'ldi. Mahalla siyosiy tizimning emas, balki fuqarolik o'zini o'zi boshqarishning instituti emasligi, siyosiy tizimda ishtirok etmasligi, balki u bilan o'zaro munosabatda bo'lishi muhim ahamiyatga ega. Davlatimiz rahbari ta'kidlaganidek: "Oila -muqaddas" degan azaliy va ezgu

g'oya qadrsizlanib, ming yillik milliy qadriyatlarimiz zavol topar ekan, bu kabi og'riqli holatlarni kamaytirib bo'lmaydi. Buning uchun mahalla katta ijtimoiy kuch sifatida maydonga chiqishi kerak. Chunki faollar, ko'pni ko'rgan oqsoqol-lar, tajribali nuroniylarimiz, agar istasa, jamoatchilik bilan birgalikda har qanday muammoni hal qilishga, xato qilgan yoshlarni to'g'ri yo'lga solishga qodir».

Foydalangan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Senatining o'n to'rtinchi yalpi majlisida Adliya vaziri Ruslan Davletovning huquqiy targ'ibot va ma’rifatni yuksaltirish borasidagi axborotidan // Inson va Qonun,2018 3-aprel, № 13

2. 2017-2021- yilarda O’zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategyasini “Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yilida amalga oshirishga oid davlat dasturini o'rganish bo'yicha ilmiy -uslubiy risola. - T.: Ma’naviyat, 2017, 143-b

3. Prezident Shavkat Mirziyoyevning O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qaqbul qilinganligining 27 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimidagi ma’ruzasi. www.Zarnews.uz

Alisher Navoiy ilmiy merosining adabiyotimiz xazinasida tutgan o'rni va roli

Buxoro davlat pedagogika instituti

O'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi

talabasi Mubinova Aziza

Annotatsiya: ushbu maqolada Alisher Navoiy ilmiy merosining o'zbek adabiyotshunosligida tutgan o'rni haqida aytib o'tildi. Navoiy yaratgan adabiy-ilmiy merosning yoshlar ma'naviyatini, madaniyatini, saviyasini yuksaltirishdagi ahamiyati ta'kidlandi.

Annotation: The article talks about the role of Alisher Navoi's scientific heritage in Uzbek literary studies, the information is explained on the basis of evidence. The importance of Navoi's heritage in raising the spirituality, culture, and level of youth was emphasized.

Kalit so'zlar: til, yozuvchi, buyuk, doston, ma'naviyat, qadriyat, adabiyot, komil inson, meros, insonparvarlik

Kalit so'zlar: language, writer, great, epic, spirituality, value, literature, perfect person, heritage, humanitarianism

O'zbek adabiy tilining asoschisi deganda ko'z oldimizda buyuk bobokalonimiz Alisher Navoiy gavdalanadi. Bu ulug' shaxs o'zidan kelgusi avlodlarga beqiyos va umrboqiy meros qoldirdi. Alisher Navoiy nafaqat shoir, balki yozuvchi, davlat arbobi, xalqning manfaatlarini o'ylaydigan, o'z yurtiga fidoyi, vatanparvar, xalqparvar, insonparvar, inson qadrini ulug'laydigan hazrati inson sifatida adabiyotimizda, tariximizda o'chmas iz qoldirdi. Biz yuqorida aytib o'tgan fazilatlarning, sifatlarning barchasini Navoiy asarlarida

yaqqol guvohi bo'lamiz. "G'azal mulkining sultoni" deya nom olgan Alisher Navoiy o'zbek adabiyotidagi 16 ta janrda barakali ijod qilgan, adib o'zida jamiyki insoniy sifatlarni mujassamlashtirib, insoniylik tuyg'usining yuqori cho'qqisiga chiqa olgan. Adabiyotimizning cheksiz xazinalaridan bizga ma'lumki, shoirlar-yarim avliyo. Shoirlarning bir qismi o'z ijodlarida nazmdan keng foydalanadilar va she'riyatda o'zlarining o'tkir qalamlari bilan qalbga muhrlanadigan baytlarni bitadilar, yana bir qism shoirlar esa, o'z asarlarida sarchashmamizning og'irkarvon turi bo'lgan nasrda ijod qilib, dil lavhiga o'yiladigan, sevib mutolaa qilinadigan qissa, roman, hikoyalarni qalamlari bilan yaratadilar, Alisher Navoiyning adabiyotimizdagi buyuk darg'alardan biri ekanligi shundaki, u har ikkala janrda ham birdek barakali va samarali ijod qildi. Navoiy qalamidan chiqqan asarlar xalqimizning ongiga yetib borib, qalbidan chuqur joy egallab, kelajak avlodlarga boy ma'naviy meros yanglig' bugungi kunga qadar saqlanib kelinmoqda. Buni birgina Navoiy yozgan "Xamsa"dostoni misolida yaqqol guvohi bo'lishimiz mumkin.

"Xamsa" yozish an'anasi avvaldan mavjud bo'lmagan. Xamsa yozishni ozarbayjonlik Nizomiy Ganjaviy boshlab bergan. U "Xamsa" yozishni niyat qilmaganligi uchun ham uni ma'lum bir reja asosida yozmagan. Nizomiy o'z ijod mahsulini 28 yil davomida yaratgan va uni "Panj ganj" deb atagan. Nizomiy Ganjaviy asarni yozishda o'sha davr hukmdorlarining buyruq, iltimos va ko'rsatmalarini ham hisobga olganligini aytib o'tmoqlik joizdir. Ganjaviydan so'ng "Xamsa" yozish an'anasini shahrisabzlik turkiy qavmlardan bo'lgan Xusrav Dehlaviy davom ettirgan. Amir Xusrav Dehlaviy (1253—1305) ham o‘z "Xamsa"siga kirgan dostonlarini juda qisqa muddatda — "Shirin va Xusrav", "Majnun va Laylo"ni 1298, "Matlaul-anvor" va "Oynayi Iskandariy"ni 1299, "Hasht behisht" ni 1301- yillarda yozib tugallagan.

Abdurahmon Jomiy ham «Tuhfatul-ahror», «Sabhatul-abror», «Yusuf va Zulayho», «Layli va Majnun», «Xiradnomayi Iskandariy» dostonlarini 1481—1485 yillar davomida, ya’ni uzog‘i bilan besh yil davomida qog'ozga tushirgan va mumtoz adabiyotimizning rivojlanishiga, yuksak cho'qqiga ko'tarilishida o'zining tamal toshini qo'ygan. Binobarin, biror muhim asarni mumkin qadar qisqa muddatda yozib tugallash masalasida Alisher Navoiy dastlab salaflari— Amir Xusrav va Abdurahmon Jomiydan saboq olgan, desak,

yanglishmagan bo‘lamiz. So'ng turkiylardan bo'lgan Alisher Navoiy o'zining "Xamsa" asarini yaratgan. Alisher Navoiy yozgan bu asarning boshqalaridan qimmatli va afzal tomoni shundaki, u o'zining bebaho qamar-u merosi bo'lmish "Xamsa"ni o'z ona tili bo'lmish turkiy tilda yozdi. Navoiy bu asarni juda qisqa fursatda 2 yil muddatda o'z nihoyasiga yetkazib, Husayn Boyqaroga taqdim etgan. Alisher Navoiy «Xamsa»sining yaratilish jarayoni jahon adabiyoti taraqqiyotidagi eng yorqin sahifalardan biri bo'ldi. Abulqosim Firdavsiy mashhur asari «Shohnoma»ni, Nizomiy Ganjaviy «Xamsa»sini qariyb 30 yil davomida, I. Gyote «Faust» tragediyasini umr bo‘yi (1773— 1832) yozgan bo‘lsalar, Navoiy o‘z «Xamsa»sining birinchi dostoni «Hayratul-abror»ga 1483- yilda kirishib, oxirgi dostoni — «Saddi Iskandariy»ni 1485- yilda yozib tugalladi va asarning oxirida butun «Xamsa»ni yozishga hammasi bo‘lib, umuman, ikki yil vaqti ketganini qayd etdi. Ko‘ramizki, Navoiy «Xamsa» dostonlari ustida g‘oyatda samarali va barakali ishlagan. 1483—1485 yillar Navoiy uchun eng sermahsul yillar bo‘lgan. Bu yillarni Aligeri Dantening «Ilohiy komediya» ustida (1307—1321), Vilyam Shekspirning «Yuliy Sezar» (1559), «Gamlet» (1601), «Otello» (1604), «Qirol Lir» (1605), «Makbet» (1606), «Antonio va Kleopatra» (1607) tragediyasi ustida, A. S. Pushkinning «Yevgeniy Onegin» (1823—1830) she’riy romani ustida ishlagan yillariga bevosita qiyoslash mumkin. Bu yillarda mazkur ijodkorlar o‘zlarining shoh asarlarini yozib tugallash bilan mashg'ul bo'lganlar.

Navoiy «Xamsa»sining yaratilishida uning buyuk zamondoshi, ustozi Abdurahmon Jomiy bosh maslahatchi, unga to'g'ri yo'lni ko'rsatuvchi shaxs rolini o‘ynagan, asar bitganda birinchi bo‘lib o‘qib chiqqan va unga munaqqid sifatida hammadan avval yuqori baho bergan. Lekin bundan Navoiy «Xamsa»ni yaratish masalasi bilan faqat ikki-uch yil shug‘ullangan va «Xamsa» uning ikki-uch yillik ijodiy faoliyatining mevasi ekan-da, degan xulosaga kelish xato va nuqsonli bo‘ladi, bunday xulosa, albatta, noo'rin. O‘zbek tilida «Xamsa» yaratish Navoiyni bolaligidan boshlab xayolini band eta boshlagan. Navoiy «Saddi Iskandariy» dostonining kirish qismida o‘z ulug‘ xamsanavis salaflariga murojaat qilib:

Kichik erkanimdan kelib qoshima,

Ulug‘ muddao soldingiz boshima, —

der ekan, ma’lum bo‘ladiki, unda «Xamsa» yaratish muddaosi, ishtiyoqi bolalikdanoq paydo bo‘lgan. Buning uchun Navoiy butun umri davomida tayyorgarlik ko‘rgan, o‘zidan oldin yaratilgan «Xamsa»larni qayta-qayta mutolaa qilgan, hech kimnikiga o'xshamaydigan o'ziga xos "Xamsa" yozishni o'z oldiga maqsad qilib qo'ygan. Navoiy yigitlik chog'idayoq, agar u shunday katta ishga qo‘l uradigan bo‘lsa, ba’zi salaflari kabi o‘ttiz yilda emas, balki «o‘ttiz oy»da yozib tugallashga erishish niyati, orzusi («Bitigaymen o‘ttiz yilin o‘ttiz oy») borligini aytadi [1].

Bunga Navoiy ijodiy faoliyatining noyob xususiyatlaridan biri deb qaralishi kerak. Chunki, boshqa asarlarini ham u mumkin qadar qisqa muddatda yozib tugallashga intilgan va ko‘p hollarda bunga muvaffaq bo‘lgan, niyatiga erishgan. Uning asarlarida, ijod namunalarida insoniy fazilatlar talqin etilgan, insonlarga yaxshilik qilishga, rostgo'y bo'lishga, faqat haqiqatni so'zlashga da'vat etilgan.

Navoiy bobomizning " Xamsa" lari bilan quyida tanishib chiqamiz va undan saboq olishga, umr yo'llarimiz davomida dasturul-amal sifatida foydalanishga harakat qilamiz:

1"Hayrat-ul abror" - 1483- yilda yozilgan bo'lib, bu asar " Xamsa" tarkibidagi ilk doston sanaladi, u 20 ta maqolat va 63 bobdan iborat.Asarda to'g'rilik va egrilik, rost, yolg'on va boshqa inson hayotiga bevosita daxldor bo'lgan ko'plab mavzular qalamga olinadi, ramziy timsollardagi o'ziga xos xususiyatlar va jihatlar, shuningdek, ular haqida shoirning fikr va mulohazalari muayyan hikoyatlar va matallar yordamida ifodalab, talqin qilinadi. Asarda tabriyaviy-axloqiy, falsafiy, diniy, ijtimoiy-siyosiy mavzularda fikrlar yuritiladi. Asarni biz tom ma'nodagi hikmatlar xazinasi, sarchashmadagi kichik tomchi deya, atasak, ham bo'ladi. "Hayrat-ul abror" asarini o'zbek tiliga Abdulqodir Hayitmetov tarjima qilgan. Bu asar bugungi kunda kitobxonlarimiz orasida sevib o'qiladi, u faqatgina maktab yoshidagilar uchun emas, aksincha, jamiyatimizdagi barcha shaxslar uchun, qisqacha qilib aytganda, 7 yoshdan 70 yoshgacha bo'lganlar uchun mo'ljallab yozilgan, bu asar bizga hayotimiz davomida qanday inson bo'lsak, jamiyatda o'rnimizni tez topa olishimizni, kattaga hurmat, kichikka izzatda bo'lishni, dunyoning o'tkinchi hoy-u havaslariga o'zlikni bermay yashashni, hayot yo'llarida hamisha to'g'ri yo'lda yurishni, komil inson bo'lish

sirlarini o'rgatadi. Men bu asarni mutolaa qilganman va bu asar menda katta qiziqish uyg'otgan, hayotimda o'ziga xos alohida ahamiyatga va qiymatga ega.

2 ."Farhod va Shirin"- bu "Xamsa" tarkibidagi ikkinchi doston. Dostonda Farhod timsoli orqali komil insonning ma'naviy qiyofasi tasvirlab, ochib berilgan. Asar 5782 baytdan iborat. Navoiyning " Xamsa"chilikka kiritgan eng katta yangiligi Farhodni o'z asarining bosh qahramoni qilib tanlaganligida edi. Navoiygacha bu dostonning nomi "Xusrav va Shirin" bo'lgan. Lekin Navoiy Xusravni yaratiladigan dostonning bosh obrazi sifatida tanlashga munosib ko'rmaydi. Chunki, Navoiy nazdida Xusrav Shirinning muhabbatiga arzimaydi, sof insoniy, ishqiy tuyg'ulardan bexabar bo'lib, sevgidan toj-u taxtni, boylikni, mol-dunyoni ustun qo'yadi. Haqiqiy sevgi esa insondan sof tuyg'ularni va ularga sadoqatli bo'lishni talab qiladi. "Farhod va Shirin" dostonida majoziy ishq tasvirlangan. Bu asar bizga hayotimiz davomida hamisha iymonli, e'tiqodli, komil shaxs bo'lmoqlikni, Alloh ishqini qalbda muhrlashni, diyonatli inson bo'lishni o'rgatadi va shunga bizni da'vat etadi.

3"Layli va Majnun" dostoni- "Xamsa tarkibidagi uchinchi doston. Asarda Qays va Laylining sof va samimiy, beg'ubor, pok muhabbati tilga olingan, ular bir-birisiz bir soniya ham yashay olmas edilar, ammo asar so'nggida fojia ro'y beradi. Layli ham, Majnun ham bu foniy dunyoni tark etadilar. Layli va Majnun» haqidagi qissa arab xalqlari orasida keng tarqalgani va g`oyat mashhur bo`lgani haqida akademik I. Yu. Krachkovskiy shunday yozgan edi: «Sharqda Layli va Majnun G`arbdagi " Romeo va Juletta"ga nisbatan mashhurroqdir" ." Layli va Majnun» dostoni 1484 yilda yozilgan. Dostonning kirish boblaridan birida Navoiy an`anani davom ettirib, bu mavzuda asar yozgan salaflarini chuqur hurmat va ehtirom bilan tilga oladi. «Bu dostonning asosiy g'oyasi ham, qahramonlari ham, syujeti ham Nizomiyda qanday bo`lsa, Xusrav Dehlaviy, Jomiy, Navoiy, Fuzuliy va boshqalarda ham shundaydir. Shunga qaramay, ularning hammasi yuksak saviyaga ega bo'lgan asar yozgan. Chunki, bu qissani har qaysi san`atkor o`zi yashagan tarixiy sharoitdan kelib chiqib, o`z individual stili va shoirlik temperamenti bilan kuylagan» [2] .

4."Saba'yi sayyor"-bu doston ham "Layli va Majnun" singari 1488 -yilda yozilgan. Unda Bahrom va Diloromning ishqiy sarguzashtlari qalamga olingan. Shoh Bahromning yurtda

qilgan adolatsizliklari, o'z yori Diloromga qilgan jabr-sitamlari, Diloromning u tufayli chekkan azoblari, qiyinchiliklari yaqqol tasvirlab berilgan. Uning o'zbek adabiyotida o'ziga xos ahamiyatga molik asar ekanligini quyidagi jumla bilan izohlasak bo'ladi: " Saba'i sayyor erur-yetti sayyora". Bu misra orqali asarning yetti iqlimda ma'lum va mashhur ekanligiga ishora mavjud.

Saba'yi sayyor ("Yetti sayyora") — "Xamsa" ning to‘rtinchi dostoni (1484) bo'lib, ishqiy-sarguzasht xarakterida bitilgan. Asar 38 bob (5000 baytdan oshiq). "Sab’ai sayyor" an’anaga muvofiq, hamd, munojot va na’t bilan boshlangan, so‘ng asosiy voqea- hodisalar bayon etilgan. Mundarijasi "Xamsa"dagi boshqa dostonlardan farq qiladi, bu asar hikoya ichida hikoya usulida yozilgan. Bahrom va Dilorom voqeasi asarda qoliplovchi hikoya bo‘lib, uning ichida yana 7 hikoya keltirilgan. Ular asarning umumiy yo‘nalishi bilan chambarchas bog‘lanib, yaxlit bir badiiy asarning uzviy qismlarini tashkil etadi. Hikoyaning har biri mustaqil hisoblanadi va mavzular davrning, xalq turmushining muhim tomonlarini qamrab oladi; xalq hayoti, tinchlik va osoyishtalik, adolat va vatanparvarlik, sevgi va ma’rifat g‘oyalari ilgari suriladi, munofiqlik va zolimlik, salbiy jihatlar va illatlar qoralanadi.

Bahrom — 7 iqlim shohi. Ovda shoh uni izlab kelayotgan Moniyni uchratadi. Moniy xitoylik go‘zal Dilorom haqida xabar beradi, o‘zi chizgan qizning suratini ko‘rsatadi. Shoh suratni ko‘rib telbalarcha oshiq bo‘ladi. Xitoyning 1 yillik xirojini to‘lab, qizni saroyga keltiradi. Shoh qizga butunlay mahliyo bo‘lib, mamlakat ishlarini unutadi. Mastlik bilan sevgilisidan ham ajraladi, so‘ng uzlatga beriladi. O'zidagi savdoyilikni daf etmoq uchun 7 iqlim shohi 7 rangdagi 7 qasr qurdiradi. Bahrom ularning har birida har kuni 1 musofirdan hikoya tinglaydi, tuzala boshlaydi. Nihoyat 7-kun oq qasrda Diloromning daragini eshitadi va uni topadi. Yana ovga, aysh-ishratga beriladi va navbatdagi ov paytida butun arkonini davlati bilan yer o'z qa'riga tortib ketadi.

Navoiy Bahrom obraziga juda katta ma’no-mazmun yuklagan. Uning timsolida oshiqlik va shohlikning bir tanga sig‘masligini ko‘rsatgan. Navoiy asar voqealarini Xuroson-u Movarounnahr hayoti bilan bog‘lashga harakat qilib, qissaga turkona ruh bergan. "Saba'yi sayyor" voqealari, qahramonlarining xatti-harakatlari yuksak badiiy mahorat bilan

tasvirlangan. Navoiydan so‘ng, og‘zaki va yozma adabiyotda "Sab’ai sayyor"ning bir necha variantlari yaratildi [Sayqaliy "Bahrom va Gulandom", N. Sitsishvili "Bahromguriani" dostonlari]. Lekin ularning hech biri Navoiyning "Xamsa" siga badiiy saviyasi, xalqning turmush tarzini, ahvolini real, haqqoniy aks ettira olish jihatidan teng kelolmaydi, bu jihatdan Navoiy asarlari qimmati juda yuksak baholanadi.

5."Saddiy Iskandariy" -bu doston Navoiy " Xamsa"sining hajm jihatdan eng yirigi, 5-doston. 7285 baytni tashkil qiladi. Bu dostonda Iskandarning qahramonligi, mardligi, Malluning qo'rqoqligi, xalqini iskanjada saqlashi, istibdod kunlarni xalq boshiga solgani, uning o'tni va yelni o'g'irlab ketishi, yurtini xonavayron qilganligi, o'lkadagi qiyinchiliklar, Iskandarning Kashmir xalqini Malluning zulmidan qutqarishi va qahramonga aylanishi, uning donoligi, uzoqni ko'zlab ish tutishi, hukmdorlikni Malluning o'g'li Feruzga topshirishi, unga pand-nasihatlar qilishi, to'g'ri yo'lni ko'rsatishi haqida fikr yuritiladi. Iskandar juda odil va haqiqatni ulug'laydigan davlat rahbari bo'lgan. U haqida tarixda ham ko'plab ma'lumotlar uchraydi. Navoiy asarlarida insonparvarlik g'oyasi hamisha bosh mavzu yanglig' aks ettiriladi. Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov bejiz: "Agar bu ulug' zotni avliyo desak, avliyolarning avliyosi, mutafakkir desak, mutafakkirlarning mutafakkiri, shoir desak, shoirlarning sultoni" deb aytmagan. Buyuk aql sohibi bo'lmish Alisher Navoiy qalamidan chiqqan satrlar, uning boy ilmiy merosi avlodlar qo'lida tajriba maktabi vazifasini o'tab kelmoqda, uning asarlari bo'yicha ko'plab ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda, adib haqiqatan ham yuqoridagi betakror ta'rif-u tavsiflarga munosib yetuk va barkamol, komil inson bo'lgan, biz shunday qalami bilan dunyoni tebratgan buyuk allomalarning avlodi ekanligimizdan bag'oyatda shodmiz va Yaratganga behisob shukronalar, hamdlar aytamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1.Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi Alisher Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti

2."Saba'i sayyor", T., 1956, 1977. Begala Qosimov

2.navoi.natlib.uz: 81/01

3.uz.m.wikipedia. org

4.n.ziyouz.com/19-may 2016-yil

5.kh.davron.uz/8-fevral 2020 -yil

The importance of digital technologies in the organization of modern education.

Olimjonova Gulnoza No'monjon qizi Guliston davlat universiteti Xorijiy til va adabiyoti ta'lim yo'nalishi 2-bosqich ta'labasi.

Annotation:

Today throughout the world , supplaying modern education to youngesters and by this one ,making sure for this development of the country has become one of the common issues. It is clear that in today's world of dramatic development, learning to gain information and use it beneficially has been the main target for youngesters.

Key words:

Digital technology , modernity, educational technologies, modern education , educational institutions, information, internet , educational system.

Analysing literature and methodology:

During the next 50 years , the improvement of information technologies have brought various changes in mankind life. Today lots of methods and devices have been introduced efficiently to organize education system. Although, lots of tasks have been done , there has still something to do in this field because of today's life .

Now, even though the barriers to the organization of modern education are being prevented , there have still negative impacts on tasks in this field while introducing it.They are:

- teachers do not obtain sufficient computer literacy.

- lack of modern gadgets in educational institutions.

- not providing with Internet which supports to organize modern education.

There is no doubt is that we can not imagine our today's world without information and communication devices. At the moment, most teachers obtain less computer literacy than know how to conduct lessons efficiently with gadgets. Therefore, it may lead to different problems in the organization of education.

Looking at the digital technologies, you may think about effective effects of mailing lists , telnet ,yunest , as well as e -minbar. It is commonly known is that in the method of traditional teaching a teacher becomes active , but students are only listeners . At the time ,they just give their attention to the memorization, not to use it practically.

Discussion:

This may give a way knowledge to be erased from memory after a certain period of time. The contemporary educational process gives a way learners to work more on themselves. That is way , the learners read the topic by their own , gain knowledge, independently

discover new information and analysis it. The process of contemporary educational organization demands grand strength and capacity. Therefore, using digital technologies can be a cause of great results. In fact , the internet, telnet , e-minbar can be good examples . These kinds of technologies are in the education:

- activation of students learning.
- using actively any means of technologies.
- to be estimated students knowledge by computer.

On the one hand , using technologies may cause to give an opportunity to cover whole class and bore love to the subject . Additionally, being access to the internet provide being efficient the education.

Multimedia, television, laptop, computer, overhead projector, tablet connected to the internet, telephone lines , smart boards , and projectors play the leading role of the mediators of the educational system introduced through digital technologies. Now, equipping the educational system supplies students with sufficient training. During pandemic condition, using digital technologies shows its great results . Conducting lessons online by televisions is the beginning of transition digital technologies in the education. It is proved that people can learn something without leaving their home . If we consider about other benefits of the transition to digital education, it is essential to involve the following - textbooks are transferred to screen in electronic form :

- students will have an opportunity to select subjects and study from home even from remote rural areas where have lack of masters

The result:

Internet is not accessible in all areas of our country. It can be a great barrier to the transition of using digital technologies in the education. To tackle this problem , government should work on it . The fact that President addresses to the Oliy Majlis put instructions in this field assures us that there will be a huge improvement in the area which we are considering about. The introduction of Wi - Fi zones , as well as IT parks will serve to increase the digital educational system.

Conclusion:

All in all , it is necessary to be said is that using cutting -edge technologies in education, on the other hand , can cause certain barriers and difficulties , on the other hand, it leads to several achievements . This process highlights the improvement of intelligent students.

References

1. R. Ishmuxamedov , M. Yuldashev . Ta'lim va tarbiyada innovatsion texnalogiyalar. - T,: Nihol , 2016.

2. uz . infosom. uz.

3. Holmirzaev , N. National experience in the formation of working culture. Ekonomik sotsium , 2019 - elibrary. ru No - 4 , 41- 42. https://elibrary.ru/ item .asp?I'd = 38594995.

1	**Стоит ли покупать квартиру в Новостройках** **Муроджонова Нигина**	4
2	**Актуальные проблемы культуры речи в современном обществе** **Бобомурадова Юлдуз Садирдиновна**	6
3	**O'zbekistonda mahalliy boshqaruv va fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish institutlari** **Пулатов Хасанжон Иброхим угли**	11
4	**Alisher Navoiy ilmiy merosining adabiyotimiz xazinasida tutgan o'rni va roli** **Mubinova Aziza**	15
5	**The importance of digital technologies in the organization of modern education** **Olimjonova Gulnoza No'monjon qizi**	23